



Académie des sciences d'outre-mer

*Les recensions de l'Académie*¹

France-Mexique : l'aventure architecturale des émigrants barcelonnettes : inventaire non exhaustif du patrimoine monumental porté par les "émigrants-bâisseurs" de la vallée de l'Ubaye, au Mexique et en France, entre 1860 et 1960 / sous la direction de Hélène

Homps-Brousse

éd. Somogy - Musée de la Vallée, 2013

cote : In-Folio 251

Cet ouvrage édité avec la collaboration du Musée de la Vallée, Barcelonnette, des amis du musée de la Vallée, du service de l'inventaire général et du patrimoine de la région Provence – Alpes - Côte d'Azur, des Archives d'architecture du XX^e siècle et de fonds photographiques privés français et mexicains raconte un étonnant phénomène de société. Il révèle sa novation et son esprit d'entreprise à travers un siècle - entre 1850 et 1950 pour faire court - d'initiatives économiques ayant fondé des édifices exemplaires. Ils sont les traces des « Barcelonnettes. »

Depuis le XVIII^e siècle, une activité textile s'était développée dans la vallée de l'Ubaye, fondée sur la laine et la soie, exportée par les marchands de la vallée jusqu'aux Pays-Bas et au Piémont. Au début du XIX^e siècle, cette expérience de l'étranger gagna la Louisiane, l'Argentine et surtout le Mexique, évoluant vers une tentation de s'installer durablement outre-mer, jusqu'à fonder une tradition d'émigration dans le but explicite non pas de trouver du travail, mais bien de faire fortune.

On appelait en raccourci « Barcelonnettes » ces Français de Barcelonnette et de sa proche région, investisseurs innovants. Ils ont fondé douze manufactures de textiles à la mécanisation poussée pour le tissage, la filature ou l'impression du coton, le tissage et la filature de la laine ou la bonneterie de coton. Seize grands magasins à Mexico, à la manière du *Bon Marché*, les premiers *department stores*, dont les architectures intérieures spectaculaires ressemblaient en plus grand à celles des paquebots transatlantiques. Le premier, *Siete puertas* fut ouvert en 1829. Si la plupart ont fermé aux alentours de la seconde moitié du XIX^e siècle, trois sont toujours actifs : *Las Fábricas de Francia*, *El puerto de Liverpool*, et le *Palacio de Hierro* (le Palais de Fer) de 1889, dont le nom indique l'originalité architecturale quand on inaugurait la tour Eiffel.

Des grands hôtels aussi, et des palaces agrémentés de galeries marchandes. Barrages hydroélectriques alimentant les chaînes de machines, cités pavillonnaires pour les cadres et les employés, cités ouvrières modèles étendaient l'emprise architecturale des Barcelonnettes, entre saint-simoniens et spéculateurs habiles. Influents dans le secteur bancaire jusqu'à entrer



¹ Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).
Basé(e) sur une oeuvre à www.academieoutremer.fr.



Académie des sciences d'outre-mer

dans neuf grandes banques aux titres d'actionnaires ou de conseillers voire de fondateurs, ils constituaient un puissant réseau financier, industriel et commercial fondant sa cohérence sur l'entraide et la coopération à la manière de la Hanse médiévale, mais profondément ancré dans l'esprit compagnon de l'Ubaye.

Alors, fortune faite, les « Mexicains » toujours bâtisseurs de progrès revenaient convertir leurs capitaux en hôtels et galeries marchandes sur la côte d'Azur, érigeant à Barcelonnette d'immenses villas dont le confort moderne ébahissait, et des monuments funéraires grandioses pour être sûrs de contempler la vallée de l'Ubaye jusqu'au jugement dernier. Ce sont ces villas des Mexicains qui font l'originalité de Barcelonnette, que je connaissais personnellement en sachant vaguement qu'il s'agissait de migrants en Amérique Latine par tradition locale.

Cet ouvrage consacré aux Barcelonnettes bâtisseurs lointains révèle la partie cachée de l'iceberg, la dimension fondatrice de ces tisserands de l'Ubaye outre-Atlantique. Photos, plans et dessins d'architectes dressent un impressionnant inventaire d'usines performantes, de grands magasins triomphants toujours signés à la pointe de l'art du moment par de grands architectes français et européens.

Il reste à comprendre la raison génétique du formidable talent économique, de la volonté créatrice, de l'ambition et des succès d'une communauté géographiquement marginale parmi tant d'autres. À comprendre pourquoi Barcelonnette ?

François Bellec